



MYTHOLOGIE ET PREHISTOIRE

Le premier orgue fut inventé par un grec d'Alexandrie au 3^{ème} siècle avant Jésus-Christ

Cet ancêtre fonctionnait avec de l'eau et reçut le nom « d'hydraulos », c'est à dire flûte (du grec aulos : tube, flûte).

Le gladiateur qui combattait sur un char coordonnait ses gestes à la musique de l'hydraule...

Chez les romains, nous trouvons des petits orgues équivalant à l'orgue de barbarie, dans les théâtres.

Puis à Byzance, l'orgue devient un instrument de la pompe impériale... ce n'est que plus tard qu'il entre dans la chrétienté occidentale, dans les cloîtres, d'abord (comme guide-chant) **aux 11^{ème} et 12^{ème} siècles dans les églises.**

Au 13^{ème} siècle, rivalité dans les grandes églises.

L'orgue est définitivement reconnu par le monde religieux.

Du moyen âge à nos jours, de gros progrès techniques apparaissent :

- **On invente l'abrégé** qui permettra de regrouper les touches en un clavier et le pédalier fait son apparition.
- **Durant le 14^{ème} siècle**, le buffet se développera, les claviers seront multiples et présenteront la possibilité de différencier les jeux qui permettent de faire plusieurs instruments en un seul (abandonnée au début du moyen-âge) sera redécouverte.
- **Du 14^{ème} au 18^{ème} siècles de nombreux progrès techniques avec une apogée au cours du 17^{ème} et 18^{ème} siècle entre dans les principaux centres européens** (cf. sur ouvrage célèbre l'art du facteur d'orgues en 1766).
- **Du milieu du 18^{ème} siècle au début du 19^{ème} siècle**, l'orgue, comme le clavecin disparaît au profit de l'orchestre symphonique, y compris dans le registre religieux.
- **Au 19^{ème} siècle**, l'orgue renaît avec l'apparition du style musical romantique et par la même occasion, de la facture du même nom...la facture romantique...sous l'impulsion

notoire d'Aristide CAVAILLE-COLL (facteur d'orgue), né le 4 février 1811 à Montpellier et mort à PARIS, le 13 octobre 1899.



Aristide Cavillé-Coll

Il est considéré comme l'un des facteurs d'orgues les plus importants du 19^{ème} siècle (modes de transmission et production du vent : première machine Backer sur son premier opus à Saint Denis...

- *Dans le même temps, apparaît l'orgue de cinéma...* l'orgue à vapeur et au début du 20^{ème} siècle, l'orgue néo-classique.

Le mot ORGUE vient du grec « ORGANON », en latin organum signifiant outil ou instrument (recouvrant par-là, la notion d'instrument de musique mais sans lien direct avec l'orgue.

L'instrument a également reçu de nombreuses appellations métaphoriques :

- **ROI des instruments au 14^{ème} siècle, ou cornemuse du diable..**

Hector BERLIOZ écrit dans son traité d'instrumentation et d'orchestration (1844) : « **l'orgue et l'orchestre sont ROIS** tous les deux ou plutôt l'un est Empereur et l'autre

Pape : leur mission n'est pas la même, leurs intérêts sont trop vastes et trop divers pour être confondus.

Le mot ORGUE, du genre masculin et singulier, au pluriel, il peut être féminin « LES GRANDES ORGUES ».

ORGUE partage cette particularité avec les termes **AMOUR et DELICE !**

Il ne faut pas confondre les orgues désignant l'ensemble des tuyaux d'orgue et l'orgue qui désigne l'instrument de musique dans sa globalité ! Il s'agit de l'un des rares cas de la langue française où le nom change fonction du nombre...

L'orgue est un instrument à vent multiforme dont la caractéristique est de produire les sons à l'aide d'ensemble de tuyaux sonores : orgue baroque, orgue classique.

EMISSION SONORE : les tuyaux, le plus souvent ont une position verticale, ils peuvent être disposés horizontalement (disposition en éventail, dit « en chamade », souvent usitée en Espagne ou au Portugal.

DEFINITION DE L'ORGUE

C'est un instrument à vent multiforme dont la caractéristique est de produire les sons à l'aide d'ensemble de tuyaux sonores accordés suivant une gamme définie et alimentée par une soufflerie.

L'orgue est joué majoritairement à l'aide d'un ou plusieurs claviers et le plus souvent aussi d'un pédalier.

C'est le plus vieil instrument à clavier de l'histoire.

C'est donc pour l'orgue que le clavier a été inventé !

L'orgue se distingue des autres instruments de musique par un certain nombre de caractéristiques qui le rendent à la fois unique en son genre et exceptionnel par bien des aspects.

- *- Il peut être monumental, aussi grand qu'une maison de plusieurs étages.
- *- Sa tessiture est la plus large de tous les instruments et englobe celle de tous les instruments.
- *- L'orgue est le seul instrument qui peut offrir une console comportant plus de deux claviers et pouvant aller jusqu'à sept claviers.
- *- Le clavecin et l'harmonium n'existent plus sur le marché des instruments.
- *- Les claviers de l'orgue peuvent être muets.. En effet si aucun registre de jeu n'est tiré, l'enfoncement d'une touche n'émet aucun son.
- *- Par ses nombreuses possibilités sonores, l'orgue peut jouer des œuvres composées pour orchestre, en solo..

LES ORGUES NOTRE DAME DES VICTOIRES - TROUVILLE

ORGUE DE TRIBUNE



ORGUE DE CHOEUR

